

**TRANSFORMASI KOMUNITAS *PUNK* di Condong Catur
Yogyakarta dalam Prespektif Modal Sosial**

Oleh
ADI NUGRAHA
352011603

SKRIPSI

**Diajukan kepada Program Studi Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana**

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI



**FAKULTASW ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA**

2017



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52 - 60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp. 0298 - 321212, Fax. 0298 321433
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ADI NUGRAHA
NIM : 352011603 Email : 352011603@student.uksw.edu
Fakultas : FIKOM Program Studi : SOSIOLOGI
Judul tugas akhir : TRANSFORMASI KOMUNITAS PLINK di Cendang
Catur Yogyakarta dalam Perspektif Madat Sosial
Pembimbing : 1. Dr. Ir. Sri Suwardiningsih, M.Si
2. Elly Esra Kudubun, S.Sos, M.Si

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 5 Juni 2017



Tanda tangan & nama terang mahasiswa

ADI NUGRAHA



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52 – 60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp. 0298 – 321212, Fax. 0298 321433
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ADI NUGRAHA
NIM : 35 2011 603 Email : 35.2011.603@student.uksw.edu
Fakultas : FIS KOM Program Studi : SOSIOLOGI
Judul tugas akhir : TRANSFORMASI KOMUNITAS PINK di Condong
Catur Yogyakarta dalam Perspektif Media Sosial

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatasnya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak *non-eksklusif* kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing T.A. dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 5 Juni 2017

Mengetahui,

Dr. Sri Sunarti-ningsih

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

ADI NUGRAHA

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Elly E. Kuduban, S.Sos, M.Si

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : TRANSFORMASI KOMUNITAS *PUNK* di Condong Catur,
Yogyakarta dalam Prespektif Modal Sosial
Nama Mahasiswa : ADI NUGRAHA
NIM : 352011603
Program Studi : SOSIOLOGI

Menyetujui,

Pembimbing I

Dr. Ir. Sri Suwartiningsih, M.Si

Pembimbing II

Elly Esra Kudubun, S.Sos, M.Si

Diketahui oleh,
Kaprodi

Dr. Ir. Royke R. Siahainenia, M.Si

Diketahui oleh,
Dekan FISKOM

Dra. Dara Purnomo, M.Si

Disetujui pada tanggal : 27 Maret 2017

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2017**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama Mahasiswa : ADI NUGRAHA
NIM : 352011603
Program Studi : Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Satya Wacana

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul :

TRANSFORMASI KOMUNITAS *PUNK* di Condong Catur, Yogyakarta dalam Prespektif Modal Sosial

dengan pembimbing Dr. Ir. Sri Suwartiningsih, M.Si. dan Elly Esra Kudubun, S.Sos, M.Si
, yang disajikan pada tanggal 27 Maret 2017 adalah benar-benar hasil karya saya.

Di dalam karya ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan atau gagasan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol yang saya aku seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri tanpa memberikan pengakuan pada penulis aslinya.

Apabila kemudian terbukti bahwa saya melanggar pernyataan tersebut di atas, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar keserjanaan yang saya peroleh.

Salatiga, 27 Maret 2017

Yang membuat pernyataan


METERAI TEMPEL
E00FFAEF471958200
6000
EMAN RIBURURAH
Adi Nugraha

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Satya Wacana (UKSW) saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adi Nugraha
NIM : 352011603
Program studi : Sosiologi
Jenis karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Kristen Satya Wacana (UKSW) hak bebas *royalty non-eksklusif*


(*non-exclusive royalty free right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**TRANSFORMASI KOMUNITAS *PUNK* di Condong Catur, Yogyakarta
dalam Prespektif Modal Sosial**

Dengan hak bebas *royalty non-eksklusif* ini UKSW berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data, merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya, selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta. Demikian pernyataan ini saya buat sebenarnya.

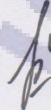
Dibuat di : Salatiga
Tanggal : 27 Maret 2017

Yang menyatakan,


Adi Nugraha

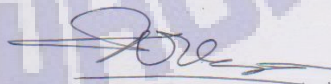
Mengetahui,

Pembimbing I



Dr. Ir. Sri Suwartiningsih, M.Si

Pembimbing II



Elly Esra Kudubun, S.Sos, M.Si

MOTTO

Dan mereka yang terlihat menarik dianggap oleh orang-orang yang tidak bisa mendengar musik.

(Friedrich Nietzsche)

Untuk benar-benar menjadi besar, seseorang harus berdampingan dengan orang lain, bukan di atas orang lain.

(Charles De Montesquieu)

Sains dibentuk oleh pengetahuan, sedangkan kebijakan dibentuk oleh kehidupan.

(Immanuel Kant)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas semua kasih dan karuniaNya penulis dapat menyelesaikan pelaporan hasil penulisan sebagai tugas akhir Strata Satu.

Dalam penulisan tugas akhir ini, penulis juga mendapatkan banyak dukungan dan semangat dari berbagai pihak, penulis sangat mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Ir. Sri Suwartiningsih, M.si selaku pembimbing I yang telah banyak membimbing dan memberikan pengarahan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Elly Esra Kudubun, S.Sos, M.si selaku pembimbing II atas kesediannya dalam meluangkan waktu untuk berdiskusi ringan dengan penulis dalam merangkai tugas akhir, serta memberikan koreksi dan saran yang membangun bagi penulis, hingga selesainya penulisan skripsi ini.
3. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Satya Wacana (UKSW), Terkhusus Program Studi Sosiologi, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu dan pengetahuan. Terima kasih kepada Dekan, Kaprodi Sosiologi, dan seluruh staf dosen atas bekal ilmu pengetahuan, bimbingan, dan kasih sayang yang telah diberikan kepada penulis selama menjadi mahasiswa.
4. Kedua orang tua penulis, Bapak Tri Gunawan dan Ibu Ery Yuliasuti, serta kedua saudara penulis Maria Ika Erwina dan Daud Kristianto yang telah banyak memberikan doa, kasih sayang, serta dukungan-dukungan kepada penulis dalam menjalani kehidupan.
5. Kepada rekan-rekan Punkers yang mau berbagi cerita tentang pengalaman hidup, prinsip, dan pengetahuan. Kepada Cangak, Plongo, Kijing, Pungki selaku narasumber kunci yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penulisan serta mau meluangkan banyak waktu untuk bercerita.
6. Rekan dan sahabat Vespa SEX's (Scooter Extreme Salatiga), Niken, Takim, Tomblok, Kentang, Tambeng, Nyitnyit, Mehong, Manto, dan lainnya. Rekan dan sahabat yang penuh kegilaan, Antoni, Teddy, Yandest, Ian, Bambang, Roni, Budi, Remy, Irul, Fajar, Mas Soren ngarep kos-kosan, Gosong, Kentir, Raga, Diaz, Gebeh, Ando, dan lainnya.
7. Terima kasih juga untuk Nova, yang secara tidak langsung memberikan motivasi dan semangat kepada penulis.
8. Untuk keluarga besar ku, setiap sahabat, saudara, dan kawan yang selalu mendoakan dan serta menyemangati ku, yang tidak dapat disebutkan satu-persatu. Terima kasih.

Salatiga, Maret 2017

Penulis

SARIPATI

Punk merupakan gerakan perlawanan pemuda yang hadir sebagai resistensi terhadap penindasan dan ketidakadilan yang cenderung banyak di lahirkan oleh sistem kekuasaan kepada masyarakat yang terpinggirkan. Upaya pemberontakan serta kritikan tersebut diimplementasikan secara bebas menggunakan karya seni dan di totalitaskan dengan cara bertahan hidup dijalanan secara kolektif dan independent. Adapun transformasi yang terjadi oleh para Punks dari menjalani hidup dijalanan hingga menjadi pengusaha, kedai sepreti yang terjadi di Kedai Keblasuk Condong Catur Yogyakarta.

Penelitian yang berjudul “TRANSFORMASI KOMUNITAS *PUNK* di Condong Catur Yogyakarta dalam Prespektif Modal Sosial” ini memiliki tujuan penelitian, yaitu Mendeskripsikan transformasi komunitas *Punk* dari jalanan menjadi pengusaha Kedai Keblasuk di Condong Catur Yogyakarta serta hal-hal yang melatarbelakangi transformasinya menggunakan prespektif modal social. Sesuai dengan tujuan tersebut penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif-eksplanatori. Selain itu dalam mengkaji pokok permasalahan, penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, yaitu model penelitian yang menghasilkan data deskripsi mengenai kata-kata lisan ataupun tertulis, serta tingkah laku yang dapat diamati dari orang-orang yang diteliti. Unit amatan dalam penelitian ini adalah para *Punks* yang menjalani kegiatan usaha Kedai Keblasuk, sedangkan unit analisisnya adalah hubungan yang terjadi antar *Punks* Kedai Keblasuk serta orang-orang di luar komunitasnya. Informan kunci yang merupakan subjek penelitian adalah Punks yang mengelola Kedai Keblasuk.

Hasil Penelitian menunjukan bahwa terjadi proses transformasi para punks dalam bertahan hidup dari jalanan menjadi pengusaha Kedai Keblasuk yang turut dipengaruhi oleh tiga pilar modal social yaitu *Trust* (Kepercayaan), *Norm* (Norma), dan *Network* (Jaringan) dalam melakukan sebuah gerakan menggunakan karya seni dan kedai sebagai medianya. Hal-hal prinsipil tersebut dapat terlihat dalam hidup keseharian mereka, seperti Konsep Anti Kapitalisme, Anti Konsumerisme, Kebersamaan, D.I.Y (*Do It Yourself*), serta *Equality* (Persamaan) sebagai patokan bersama. Modal sosial pun dijadikan sebagai senjata untuk memutar balikan anggapan negatif masyarakat tentang mereka.

Kata Kunci : Transformasi Punks, Komunitas Punk, Modal Sosial, Gerakan Sosial.

ABSTRACT

Punk is a youth resistance movement that emerged as a resistance against oppression and injustice which most often created by the system of government to the marginalized communities. Their resistance as well as criticism are implemented freely using artwork and totally implemented on how they survive in the street collectively and independently. The transformation of the Punks who live in the street to become café entrepreneurs as happened in Keblasuk Café, Condong Catur Yogyakarta.

The study, entitled "TRANSFORMATION OF PUNK COMMUNITY in Condong Catur Yogyakarta on the Perspective of Social Capital" is intended to describe the transformation of Punk community from the street to become entrepreneur of Keblasuk Café in Condong Catur Yogyakarta and matters that underlying the transformation using social capital perspective. In accordance with the objective of this study, descriptive-explanatory research method is applied. In addition, in reviewing the subject matter, this study uses a qualitative approach, the research model that generates the data description of the words spoken or written, and behavior that can be observed from the participants or informants. The unit of observation in this study is the Punks who do business in Keblasuk Café, while the unit of analysis is the relationship between Punks in Keblasuk Café with people outside the community. The key informants who are the subjects of this study are the Punks who manage Keblasuk Café.

The result of the study indicates that there is a process of transformation of the Punks when surviving in the street to become entrepreneur of Keblasuk Café is also influenced by the three pillars of social capital, namely Trust, Norm, and Network to conduct a movement using artwork and café as a medium. These basic principles can be seen in their daily lives, such as the concept of Anti-Capitalism, Anti Consumerism, Togetherness, DIY (Do It Yourself), and Equality as their common standard. Social capital is used as a weapon to twist the negative perception of society about them.

Key Word: Punks Transformation, Punk community, Social Capital, Social Movement.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR.....	vi
SARIPATI	vii
ABTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 LatarBelakangMasalah.....	1
1.2 RumusanMasalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 ManfaatPenelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 GerakanSosial	7
2.1.1 GerakanSosialTransformatif	9
2.2 Modal Sosial	9
2.2.1 Trust (Kepercayaan).....	12
2.2.2 Norm (Norma).....	14

2.2.3 Network (Jaringan).....	15
2.3 PenelitianTerdahulu	17
2.4 Usaha KedaiKeblasuk	18
2.5 Kerangka Pikir Penelitian	19
 BAB III METODE PENULISAN	
3.1 Pendekatan Penelitian	20
3.2 Jenis Penelitian.....	21
3.3 Unit Amatan dan Unit Analisis.....	21
3.4 Sumber Data.....	22
3.5 Jenis Data	22
3.6 Proses Pengumpulan Data.....	22
3.7 Teknik Analisis Data.....	24
3.8 Lokasi dan Waktu Penulisan.....	25
 BAB IV SEJARAH PUNK DAN PROFIL KEDAI KEBLASUK	
4.1. Sejarah Punk	27
4.2. Profil Kedai Keblasuk	33

**BAB V TRANSFORMASI KOMUNITAS PUNK DI KEDAI KEBLASUK
CONDONG CATUR YOGYAKARTA BESERTA ALASANNYA**

5.1. Proses Transformasi Punks	41
5.1.1. Dari Jalanan Menuju Kedai	41
5.1.2. Kedai Keblasuk : Kritik Negara dan Kapitalisme, Membangun Modal Sosial	48
5.1.3. Usaha Tak Bertuan : <i>Do It Yourself</i>	54
5.1.4. D.I.Y : Membangun Nilai dan Norma Bersama	58
5.1.5. <i>Equality</i> : Pangkal Jejaring Sosial	63
5.1.6. D.I.Y : Konstruksi Modal Sosial Punks	67
5.2. Alasan-Alasan Yang Melatarbelakangi Proses Transformasi Punks	71
5.2.1. Tersedianya Peluang Untuk Melakukan Usaha Kedai Keblasuk	71
5.2.2. Kritik Terhadap Negara	72
BAB VI PENUTUP	74
6.1 Kesimpulan	74
6.2 Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	77
Lampiran-Lampiran	80